

"Bemerkelsesverdige uttalelser.

Muller-Scheld, chefen for det tyske teaterdiktatur i Norge, holdt en bemerkelsesverdig tale 20. januar d.å. i Nationalteatrets foyer, da han ønsket de tyske skuespillere velkommen.

"Dette er ikke et almindelig gjestespill! sa han, "men dere må betrakte dere som åndelig artilleri på samme måte som om dere var i bombefly over London eller i skyttergravene. Dere er kommet ~~at~~ et høyt kultivert land, men 98 % av befolkningen er engelskvenlig og tror på engelsk seier. Det er disse mennsker dere skal beseire og fengsle med deres kunst. Herfra skal dere videre til Bergen hvor 150 % er engelskvenlige.

Oslo er liten under de nåværende forhold, og dere må derfor ikke kritisere noe for vi gjør det så godt vi kan. Det er vanskelig med hotellplass, og dere må derfor ligge 2 og 3 på varelsene. "

Tilslutt innprentet han de tyske skuespillere at de måtte opptre på en slik måte at man kunde se at de var representanter for et kulturland. De norske tror nemlig at vi tyskere er et folk som bare spiser sauerkraut, men ellers ikke skal tas alvorlig. Men den tyske ånd lever, og vi har med vilje valgt to diktere- Goethe og Lessing- hvis verker er av så gammel dato at de ikke kan beskyldes for å være nazifisert. Det er virkelig norske som har kjøpt billetter til forestillingen denne gang, og her har dere en kulturpolitisk oppgave.

NORMENN: LA ALLTID STEMNINGEN VÆRE SLIK MOT OVERFALLSMENNENE SOM MULLER-SCHELD HAR FORSTÅTT DEN ER IDAG.

TIL ALLE GODE NORDMENN:

Det viktigste propagandamiddel ved siden av presse og kringkastning er filmen. Også dette middel har de tyske undertrykkere og deres norske lakeier naturligvis tatt i sin tjeneste. Programmet på de norske kinoer er i de siste måneder blitt stadig sletter, e, og samtidig skal der under hver eneste forestilling fores med N.S. agitasjon eller sleip nazipropaganda- ofte under maske ~~av~~ av såkaldt kulturfilm. Det er meningsløst at gode nordmenn går frivillig og ser på dette sprøyt, og ~~aitp~~ til betaler penger for det.- Penger som sikkert brukes til tvangs-nazifisering av det norske folk.

I en rekke byer er det nå gjennomført en effektiv boikott av alle kino-forestillinger. Det er på tide at Oslo kommer etter, og fra og med lørdag 1 februar gjennomføres en absolutt boikott av samtlige kino-forestillinger i Oslo. Det nytter ikke å sjeldne mellom tyske filmer og andre, for ved praktisk talt hver forestilling kjøres samtidig propagandafilmer for N.S. eller Nazi-Tyskland.

Fra lørdag den 1 Februar går ingen hederlig nordmann i Oslo på kino. Det er det minste vi kan ofre i kampen mot tyraniet. Tenk på hvad de har ofret de hundreder av nordmenn som nå sitter innesperret i Gestapo's fangehuller- i mangfoldige tilfelle etter initiativet av Quisling og hans bande. Den som ikke vil være med på denne boikott, han støtter ~~den~~ indirekte de nazistiske undertrykkere og den forbryter-gjeng som har usurpert makten i Norge.

Det er brudd på den norske solidaritet, hvis de går på kino etter den 1. februar. Sørg for at ingen av deres pårørende, venner eller bekjente går på kino fra den dag. Det er ingen risiko forbundet med en slik boikott. Selv Hitler eller Quisling kan ikke tvinge folk til å gå på kino eller straffe dem som ikke går.

Frihetskampen må kjempes med passiv motstand på alle fronter, og denne boikott er et viktig ledd i kampen. Den som ikke er med, stiller seg på undertrykkernes side.

Boikotten skal gjøres helt effektiv, og det er en viss risiko forbundet med å bryte den. Etter 1. februar går nemlig bare tyskere og NSforredere